

متسارعة تجعل الاعداء ينكمشون مذعورين في زوايا
الحياة وأوكر التاريخ الموبوءة.

100

حول كتاب حسين مروة «التراب»

● بقلم : مهدي محمد علي ● =

«من تراه يستحق اليوم هذا الصلب أيتها القوم ؟ نحن.. وما نحن سوى أفراد ثلاثة في أمة ضخمة، أم هؤلاء العديد من رجالكم في كل شعب عربي.. هؤلاء الذين يقيمون اليوم للنخبة أعراسا، ويرفعون للظلم والطغيان إجمادا، ويحتون من سجاجيا الشياطين الأشرار، مشيري الحروب، وناقضي أبرواق الخراب والدمار، اصناما يعبدونها، ويردون في يقدموا شعوبهم قرايين في هياكلها النخرة.

«إلا نحن.. نحن.. نقتلنا ونقتل حين نرى قد تدد - خلال هذا الصل - قتالته قبل ثلاثة أسابيع، في خام مقاله الأول في كتابه موضوع مقالاته (رائنا). كيف تعرفه، والمكبيرة في آذار ١٩٤٤.

«لكن لي من هذا اللخل، وأنا بصد عرض هذا الكتاب، ضمن ملف والمقدمة عن القتيذ - يا زناحي هذه اللحظة - من نقرح من ذلول الناجمة، ومشاعر السخل على التلته.

(عروب)؛ وال Sultan الذي قتل سنار، في مقالة طرفة
تستعمل فيها الاناسية الكائنة في رثاء العربي المحدث من
الاسلام. - في الاخلاص لورن، والتعبد والمجانة.
الوفاء بالوعد واستكمال النكاح، التزام به الوضطر
والطش. - وقدينا يشير في مقالبته هذه الى ان هؤلاء
الغلاة ضلوا على خيبة التاريخ - على تعصبيه - لان اولهم
كان قومه ثم رشي مع اعينهم. (عروب) (عروب)
مطل وعده اخيه في الحجاز سنة ثم ستة اخرى في اعدائه

والفنان فكان سكار الذي بي له إجل قصار بان القاد من اهل
القرن، خروف ان في عبقه بانفس العربة والجمال .
وقد قمتنا لا يرى في قلوبه قولا - خصوصا عظمه - انه
مقابل على له تلك الجرام التي ارتكبها قندو ما له دليل على
حياته القيم التي اصابه ، لا فانا تده خاتمة المقاتلة تهرجا
مما تارة (عام 1946) وما هذا انطباعها على حالتنا الان
في ظروف هذه الجوعة الشبعة التي تصلي جسدا، شيئا
من الشبان عام . في يستخدم في حالي سوى القلم
الاعتكاف التواصل على الفكر واستطاع اهل الاساتذة
لقد ان هذا على الافراد، فبقته الافراد يقيمون الزيم
لخدمة اعراضا ، ويعرفون لظلم ، لظلم ، لظلم ، لظلم ،
من سجالا الشبان الانشراح، مشري الحروب، وتناقص
مواقف الجراح والدمار، اصناما بعينها، ويريدون ان يقيموا
تعمير قرايين في مياكلها بعينها.

وكفى بظلمه - له اهل الشهد - وصفا - عار على
من سكار الذي بي له إجل قصار بان القاد من اهل

أولاً: تأليف كتاب (أثره) في دولة الكويت، ويكشف على قواعده، من حيث معالجة كل مسألة مفكرين من طراز المفكرين الذين مروءة، في بحثه الجاد، المنهجي، المسؤول، الذي لا يقبل من الخلل، المتقرب، بل من حد ما هو واضح عند القارئ على أنه تعبير عن ما قول المؤلف، الذي بدأه عام ١٩٨٥، فنهضت الكتب المكتوبة ما ١٩٨٥.

يشير الدكتور مروءة إلى أن هذه كتابه الثاني، بل أن يتكون كتابه من قبل أن تولد مروءة الأولى. كما أنها تكتبه لتدريس مادة (مفكرين) - مرجعاً ما كتب (١٩٨٥) بما لم يسبق فيه معرفة القارئ - ومنهج ما يكتب بعد (منذ ١٩٨٥) في مواصلة هذه المسيرة: ذاتها، بإلقاء محاضرات على طلبة الجامعة، وبعد إضائه على فصل (أثره) في كتابه الثاني، ويصنف بين عام ١٩٨٥ - عام ١٩٨٠ - كما الفصل الأخير - أن تستغرق زعم المرحلة التي سبقت مباشرة المرحلة الاشتغال كل كتابية (الزعمات الأولى) الفلسفية العربية - الإسلامية، ذلك الصغر الضخم الذي يقود

من موعود من نوع جديد بالتراث الفكري العربي، فالتراث، كما رأيت الدكتور مروة، هو التراث نفسه لا يتكرر ولا يتجدد، بل معرفته هي المتجددة بقدر ما تتعدد التي تتغير وتتغير، التي يقرأ التراث.

يبالغ الكتاب موضوعات عديدة في كمها وفي نوعية محتاجاتها، تكشف عن قدرة على المحاكمة العقلية المتقدمة، تستفسر أو مواربة، وهي تبني النظرة الشمولية الأسلوب البلاستيكي الذي يتيقن المعالجة الرحلة الجانبية، عن ذوق مرهف في التقاط الموهبة والجمال والاداء الجانبي، استقصي، أو كأن ذلك عن التسيي إلى في العالم، إلى أن أفكر، أو أن أفكر الجانب الماحط إلى من حزب، دون اغفال لمواقف التضاد والضعف الانساني إلى عند من فسران، اتانا التي نرى عن تفرقة على أفضل وجه.

لا بد من إقتران هذا المعلق على تستطيع أن تستوعب استعراضاً شاملاً لكل الأفكار الواردة في هذا الكتاب، وهي

هذا الكتاب الذي يتناول على أهمية خاصة في تراث الرجل
تراثنا الفكري الحديث.

ثمرة أفكار أساسية يؤكد الكتاب في كثير من فصوله
أن يمكن أن كل سطوره هي مسألة "أهمية التاريخ" وإبرامه
الصراع الاجتماعي، ما في ذلك من سلطات وثورات
صراع فكري - اقتصادي - اجتماعي، ففي الفصل الثاني
يتمثل عنوان (التاريخ) في عاصمة (التاريخ) من
البريد قولاً بأحد آخر خلقه، بنية (أهمية) في عمداً
يوجهه إلى (عبد الحميد الكاتب) أثناء قراره مع مؤران -
فاج يتنصت يا عبد الحميد، فقام إلى قلتيه خسري
علي، وإن تناول خسرك العرب جهنم، وليس خفياً ما تعنيه
من العارونة من الفكر في الحياة والدولة إن حرص
أروان على ذلككمي به حرصه على استئثار الدولة
البريد، وفي جانب آخر فإن تذل عبد الحميد في يد
"المسلمين" يعني خروجه من سطوة الفكر المخالف له.

إن هذه المسألة الأساسية تنظم فصول الكتاب

● بعد حسين مزنة واحدا من
برز النقاد العرب في مجال التعامل

● بقلم: انطوان شلحت ●●

●● هوامش

بواقع البيولوجية بالغلل. ومساءلة
الجمالية ماضية مفروغ منها عتداً في
منها، تأتي أنتاً حين تكلم عن الأدب
فقالا تكل عن الأدب الجمالي الفني أي
المستحيل كل عناصر جمالية، وليس
صحيحاً ما يمتنع من أن تدعو إلى أدب
لمجرد الفوضى في الشعر العربي الحديث،
بظواهرها عذرية خفيفة. ويصدق على أن
منافضة ما للفوضى لا يتطابق على حال
من الطائفة بالرواج، والتالي يعني
السطحية والسلاجة والتأثير وضيف :
منع من الفوضى إلا كان يعني الفوضى



عندئذ يرد ويؤيد العريض العريض الخا
الحاصل من باقن يعلقه جليلة حلة دالة
تستغل خلال العصوره وبقى في كل عصر
حلقة تتابع العمل من الماضي الى
الحاضر لتتأقلم.

ويضيف : ويعمل بالرفض بقول البثورة
في الواقع كمن لم يمسك ان البثورة عند
في ثورة الفكر وان الواقع الذي يريد
تغييره هو واقع قائم في مخات فكرية
خاصة او هيكون البثورة الفكرية
الحاصلة من كل تغير الواقع الخاصية
لكن عند البثورة الفكرية اختلاف
كل مرة عن البثورة الفكرية . كما

ان الاستنتاج الذي لا يهمننا هو
ان الوجدان واليقال ضروريان لفكرة
العمل الأدبي والتي ربيت ضرورتها
استغناء برة الأدبية بتصميم

باعتبرها نصا تقريبا تجاوزها الى تبار
منها. وثائق. وفي ذلك لا يبدون
بسيطة فنية للواقعة او مقروفا فاصلا
القول إنها مضمون فكرة ليست
فنية وإنما يبدون انهم تكسر لكي
يردونها ويضعهم لانهم في بديل.
فكروا عن برامج الواقعية والكليشيات
المعروفة لحياته شله الفكرية وست
حالة لثورة الفقة الاستثنائية.
نوعا أكثر ما يحضرن في كل الصدد،
خلفه تاحسين مروة في مجال الشعر
في اسماها. في اذ الابعاد
الغلاية المستند في جو جوف الشعر
في المنح الرقائي. في التحمل الزود
في اقلية في الواقع. في التحمل الزود
في اقلية في الواقع. في التحمل الزود

[illegible]

ووعده ذلك فأتينا نحن نلج محرمه
التي تدخل في عالم ربح وفن ومتعرج
لا تعادله بأي شيء
ولئن كان ما قدمته انطلاقاً من فور
روحنا الأدبية والتفعية ما زلنا نعتابها.
لا يستوي في مستوى واحد في هذا الفن
الشعري فإنه يبقى لثرائه الفني الكلي
الشمولي تدمر على الأيام في هذا العالم.
التي تعلم الكثير من تجربته وتقتلوا
رحمته في امتدادها صعداً إلى مستقرات
الكمال.

المكبسة من قربان الحركة الشاملة
المراقبة لكل عمل أدبي في قبة فنية مدام
على أن إشاعة الرجزان والخيال يتغني
ألا تتعلق الأدب إلى متاعها الخالية
وعصبيتها وإلى الفرق في خضم لا قرار له
من التهوئية بفقد الحياة الأدبية والفتية
الصلة القوية الحية بين الكاتب
والجمهور.

في إطار عرض الخطوط الفكرية هذه
الصلة القوية الحية على نحو يجعلها
أكثر ملموسة في ذهن القارئ، يسلم
حسين مروة نقده على ظاهرة الغفوض

وإن للنشر مفهوم آخر أو جوهراً
كما تقول القصة الشاعرة في
تكتيد من شرونا المتعاصر. إنه المفهوم أو
البرهان الذي نرى فيه الشعر نسجاً
الذي يتغير بحياة العلاقة بين الحلم
والذاكرة، بين الرؤيا والشاعر و
المفهوم المكتوب، بين إشارات الحقن
وإفادات واضحات الرعي المعرفي - الجمالي
الإنساني، بين الإيحاء الشعري والعالم
الطبيعي داخل مركبا من جديد بين كل من
الوعي والظاهر والمستقبل كجسدي تهر
الذي في سياق صيرورة العالم الواقعي
والفني. وأخيراً بين «التوجه في عالم
الحركة والنشاط البشري الجماعي وفي
المكان الأوسع وبين «التفرد»
في إطار الأدب الشعري.

الفكر الجديد.

وهو جوهري في ما سبق بالارتكاز على
صانع تجربة شعراء التيار الواقعي وفي
مخبرهم محمود دوريش، كان بديها أن
يكون معاني قائما ما يسميه جورج مسادة
بترتيل المستتر ببطار الزين الملقب
بالملك ولكنهم يعلم مستقبل يقع ضمن
لا يمكن لا المستقبل. ومن أجل هذا
استقبل المكي، من أجل حله المستقبلي
محول على أجنحة الحاضر يتصلل مع
حضي والحاضر معا من حيث يحي ويعلم
التصلل معها طريق إلى الحلم -
استقبل.

إذا فتحت صفحة جوهري الشعر فتفتح
في صفحة في التاريخ الأدبي لم تتطو في
حضي مثالا تتواصل هذه الأيام. وهي
بطيئة بالجلل حول دور الأدب والآداب
الواقعي وهو وجل يعكس. وبشكل
شعر الصراع السياسي والطبقي
الاجتماعي في عصرنا حسب ما يؤكد حسين
وفان الذين يعارضون للتعب الأدبي
بأرضونه أو من متعلق الدفاع عن
بدب أو عن جالية الأدب كما يزعمون
أن ينظفون من مواقع إجماعية وعظم
سياسية عن هؤلاء يقول مروان
فيهم. والمتشدد أولا غدا.

١ - هو يعطي وهو يأخذ
وهو يقبل الأمر على وجهه
شكرا لأنه أعطى لأنه أخذ
ولأنه سحب الكأس من يدي.

٢ - هو يفيض وهو يسقط
وهو يمسح التور فوق كف
المنحباب
أن ترى اليلين الباهرين منها
نظرت
لأنها تحملك فنيا تحمل.

٣ - رأيتوه وهو ينهض قابضاً
على كفة
رأيتوه لم تقطى كليل بلا آخر
قلت هنا كان هنا تسمر طيفه.

٤ - علمني الصمت وعلمي
الترويدة
علمني الصلاة في ساعة المحنة.

٥ - انه يعلم كل شيء
وهو غير متعجل
أما حين ينفض يديه
فصوتها ينفضها عاليلا.

٦ - هو يعطي وهو يأخذ
وهو يقبل الأمر على وجهه
شكرا لأنه أعطى لأنه أخذ
ولأنه سحب الكأس من يدي.

٧ - لا يكف عن التحقيق
لا يحين وقته
وإذا جرح سيأبته
يعملنا نكي.

٨ - لا زال يعمل لأن
لا زلنا تتجادل.

٩ - شكراً لأنه تنفس الفجر
صفاء عبقها
وقوق التلة وقوق الوادي
تركنا تتجول.

(كاد)

مولا حريم علی الازہار۔ انہم پاترمون

[illegible]

● بقلم : نبیه القاسم ●

ثالثاً : بعدد في مقالي تلكه فرق الرأي القطع في شاعرة هذا وثالثه ومعرفة هذا وقد فلت إلى طرح أسئلة تدور في التناوب والقطاعات والمخالفات الصغيرة ولا أحد يحرك ذلك كما اعتقد.

رابعاً : كما دفع في تلك المقالة إثارة الإصلاحيين الذين يمارسون النكبة من الكتائب والشرعنة كالتصديق وانتساب الإصلاحيين في تشفي في السوق لم يصورهم لي يتصوروا الفتن والفتن حول مقالي وما جد فيها.

خامساً : لم ادخل في مقال في البرع الإصلاحيين تتأروا مقالي واعي اطرون شلعت التي نسب لي أراء استهجها من مقالي مثل ان اغلب من شعرايت ان يتفقوا الإصلاحيين والبرع وغيره ذلك ما افقه ولم قصد رافضه، مثل فاروق موابي التي لم يخبرني تلكه لشرع والبرع في القصد (أي في شتارده سر دانيه من تتأولي على الشكر في طاله في مقالي).

سادساً : لم افهم عياله التي اعتبرت ان لم جد فيها ونسباً ومعرفة رغبه ان من الذين يعرفون التي في رأيي الايدي وغيرها لا أوجه ولا أسس وما أحم بقول راعي بها كما سأفقا.

سابعاً : العديد من الاسماء التي اتصل بي هاتفياً، البعض اتقد والي البعض اتصحت والبعض ادعى لي رغبته في التخليق على ما جد في مقالي، والبعض اريد ان يتم المصالح ابي لي اقبل عنهم قطعاً واقا لا يبدور في الحركة التصريعية المحلية لكنهم الاقادة أكبر واليهم مشرا وعسكراً.

رابعاً : اذكر ان طرحت الكتائب التي الجاهل في بالي الإصلاحي، لكن ابرف ايضاً ان من عرف طريقه واختار عدم ان يدخل فيها.

انهم على اتصال الجيت التريز مع رؤسهم واهلهم في العراق
 العربية وايضا سكرتيرة في الشام عن الامم المتحدة
 الجمعية والاصناف والفرق العرب ومن خلفه المقاتل
 والتمه والاهل وسائل الامم المتحدة لمن يفر من الجيت
 والجماعات الخبيثة الصانع العربية
 وذلك في البيت ٧/٧٤٤ في القاهرة في عام ١٩٦٤
 الزواجر والرجل اختار به التمتع مع شخص آخر
 الاصل في الامم المتحدة التي تزلزل من الجيت
 سلطانا فيما لو كان اجداد الجيت والفرق والتمه
 ٥٥ تقريبا لاصلاح في يوم الازم في سنة ١٩٦٤
 سبع ذوق ١٩٦٤-١٩٦٥ او سبع عام ١٩٦٥-١٩٦٦
 الاتصال لوم للزوق ١٩٦٦-١٩٦٧
 برنامج المؤقر
 ١ - ٩.٣ تسجيل المصور

١١٠٠ - ١١٠١ : الجمعية العامة لروما : الكتاب المطبوع
 أصغر ونس الاجت
 في لغة النطاق عن الأراضي : التي تحدها
 - ١١٠١ : - ١١٠٢ : الجمعية العامة
 يدخل حول الاموال والممتلكات الاجتماعية العامة
 جوليوس بن مارتيا سوا الاثبات في اللغة
 الاموال الاجتماعية - المبني - البات الاموال العامة
 غير المصلحة العامة : هو عضو سكرتيرة الجمعية العامة
 ١١٠١ - ١١٢٠ : استراحة خريفية
 ١١٢٠ - ١١٢١ : الجمعية الثالثة : اجتماع
 قبل المرح والاعرام في الوسط الذي : اجتماع
 راتية سوا الاثبات في الوسط الذي : اجتماع
 الاموال الاجتماعية في اللغة العامة : المجلس
 من المال
 الاموال الاجتماعية : لمب التي : اجتماع
 الاجتماع الاجتماعي في بر السج
 ١١٢١ - ١١٢٢ : اجتماع : هو سكرتيرة الجمعية العامة
 الاجتماع

[illegible]

مجلس مجد الكروم المحلي
اللجنة التحضيرية لمؤتمر الخدمات الاجتماعية

ندعوكم للمشاركة في التذرة التي ستعقد يوم الاحد الموافق 24/4/91
تتم الساعة السادسة مساء في نادي الصافنة في مجد الكروم

ياشترك :
السيد يحيى دباح - مراقب سلوك الاحداث
السيد احمد سعد - باحث اقتصادي

أعترى هؤلاء - فله كلاً لكنك إن تستطيع أن تراه، لن أعطي بأغصان الأشجار مثلاً سواتك في طريق الغاب من الجهة الأخرى تستطيع أن تراه لكن في آخر بحثك فقط أنه غير مثله ثم أخذ يضحك لوحده، وترك بصره المرأة الصغيرة، ثم راح يبتذل بمن أعرفه.

ثم اجتازنا للقطعة التي يقوم فيها التشال، أشار لي السائق بذلك دون أن يعطيني شيئاً آخر. حدث في الممرش الذي يقف هناك دون أن أبصر قطعة من التشال التي رأيتها قبل عشر سنوات بطير يبحلحمن من البروتز عن سماء متحمسة على استهلاكه، بدت دقائق خرجنا من طريق المطار، ثم دخلت إلى دارنا دفناً في طريق ترائي وصلاصت من السائق التوقف بد أن اجتازت بنا السياراة الطريق الجاد بأشجاراً الكاليسيرين.

باعتجاه الصلابة كانت في مكانها
بالتصميم الزاخر، الفطري، المألوف.
تضوت كمن لم يصب وقد حقيق عنة
طرات متصفا نحو القصة الضمنية
المختصة لوقوف سيارات الأجرة. وفي
الظهور الصبور ما يزال ثلاثة لافين
يتنظرون دهرهم قلي في تلك اللحظة
وصلت إلى سيارت دهم واحد حلت
حقيق ومضت إلى السيارة الأجرة.
حيث أخذت وأعطته تيزان الدار بعد
أن اختل مكان في السند الحائلي
وبهاجي وضعت الحقيبة انطلقت الحقيبة
على طريق المرحل إلى بقعاده.
في أظن سوري ما أن تأتي؟ سألني
الساتي بدليل وهو يتنظر في خلال الملة
الصغيرة المسفرة يمشى وجهه
كـلا غراي.

قد لزمه خيل في رمقه أن اديت ثيابا
 ثقفة دون إصرار تكتفها التوريات
 - ولا تحقت تباعا أدوت بكرة الدواب،
 ودفعها يطعمه فانطلق سير الروابات،
 جافا ومزورا وكنا خارج من جزائر
 القرون تكفتت أصوات القرقمة وما فيها
 تلاخت الأصوات، كانت الصغابرة في
 مسلة وفق للصدقة الصغابرة في
 الوسط، وقع بصري على طبقة الصغابرة في
 الكعبة التي تقطعها بعوت القرقمة
 واسترعت نحو المي لثابت في الكائنات
 البديعة الكاعنة في الغمام النضال بين
 البرذوات، كانت جافة ودون مراك كزمن
 القرقمة لتعيس، مع الغصاة المنطلق من
 عزرات اللصاح للبعث للحيطان.
 انشطت في المير الخليل دافعا
 الإوباء أياها أثر الأرض كل في شهر
 مكثه من ذلك اليوم البعيد لولا التقيار
 الزلزام فوق الناحد والشرافق
 والبرام أدركت فرق التالفة في التوريات

● بقلم : جميل حسين الحوساني ●

كانه يطبق لك السؤال- أين التقينا ؟
أفترحك الجواب لا بأس
فذاكرني- لم تترنما بعد عصي الشرطة أو ساطور الجنود
أذكر يا غالي- أننا التقينا في شوارع مدينة لم تصبح عاصمة لنا
بعد كما نعلم
لم نلتق حين مصابيح الشوارع كما يلتقي العشاق على ضفاف
الربيع، أو السمسرة في شوارع شيكاغو القادرة، أو عند برج إيفل
لم نلتق في حديقة عاتمة أو متنزه جميل وهادئ، ولم نطفئ
لبعضنا وردة بيضاء أو حمامة كما كان يتخيى
ولم نتدرج معا بفردق فوق الشب القوقاز كما يفعل القادمون
الجديد إلى حديقة ميل
لماذا كان علينا أن نتلقى في زمن الحرب !!
أنا كنت نادما. أو حزينا لأن فضاء الزمن أقفى قبل الأوان.
وأفرغني في حفلة تصبئه ليست فاء مظلة تحمي المسافرين من حر
الصيف أو برد الشتاء
لكن لماذا كان قدرنا الأحمق- ألا نتلقى إلا في محطات المجبرة
والرحيل والدوب !! لماذا كان على حبنا الجميل، أن يولد في محطات
الاضطهاد، والانتاخ الانساني !!
لا بأس- أيتها اللشرة الجميلة- حين يتزعزع هذا الحب في مضارب
الثقافي، تبارا، كانت اللشارة بؤرة للتصوير والرجوع، كانوا بؤرة للوعي
والثورة- ناطق بحكت- لتسان لتصور وشقي، لكنه في مقام لم يمت، ولحي
حيه مات- ومنصور- تلك الذكريات الجميلة، الحاضرة المتفتحة حضور
وتفتق البسفر في ديار القفر. لم تحي كما شامت ولم يحيي كما تحي. ولم
يتسم على ما فعل
لكن طفلها - محمد - عاش مثلا أراد له ولكل فتية الاثناول-

١٧

لا بأس علينا.
لا بأس علي ما دامت أخبارك مشرقة تصلي.
قبل لك حينا نكتين، لا نكتين على ضوء خافت جداً في
غرتكم الصغيرة في حميم البرد.
وقالوا: إنك لا تحبين وأمسك مثل العامة
وحظرتي بأنك عدت ذات يوم إلى بيحك في الغيم القديم، لم
يكن له باب في حقيقته... كأنك تبت عنه
كروم من الطرف مسقة. وكذا الصفح والزيح.
وبعض الصور. وأسراب من الكلاب والتقطت. تتجمع عند المكان،
تساق. تتسار من اللحم البشري، وحينا اشتعل من معك
الجسد. يكتن. وحينا سالوك ترى ما أسم هذه العجوز.
قالوا: إنك قلتي. يكتن ابنهم من شعبي.
وقال أنك لا تكشفي أن هذه العجوز أمك. إلا من خاتم كان في
إصبعها. عندك فقط اكتشفت أن هذه الدار هي داركم التي صارت تله
أو تابوتا كبيراً شتاً أم.
لا بأس قلتي عليك. قلتي على كل ضائع ومشره وقبيل على
الرصيد. وغرفة منكرة لئنا فقط نحن المستهفون. والمقرونون
والشردون. هكذا يرددون أم تكون
فلا بأس. فدرنا. طويل. ولا بد أن تلقني عند نهاية الطريق.
ولن يعضوا لنا ما يجب أن نكون عليه
(تد لم المطة)

الليل.

عند ادراجي الى اسفل الدار، وهناك عاد على الاصوات الخافتة يتردد بمرتبة اسرع من قبل فليل تمت صعدته وراء تلك حتى باب الطبخ التي نسيته حتى اسحق السمع، اللطيفة تسربت خلفه اسحق السمع، كان زودوا واصفا ذلك، وبدوا ان الب واللطيفة كاليا قد اجتمعت خلف الباب واللطيفة استطعت ان اميز جلا ونيرات اخرها.

اتكأت بيني على اطار الباب لم يبقني دفعت اسفله: كان مائة الطبخ تحت قلمات كبرت، مائة نل، وريال افطار، ومن بين تلك القلمات استطعت ان اميز قامة تجملة غارقة بالسواد، لامرأة تعبر عن كاتك في الضيق، وكانت تستقل عجلها بين خطه وقبلي، فها قد مشدوا ان مكاني بينا كان الخفيف.

معهنك يوصالة معهم بأصوات خافتة. غصت والجيت الى السطح أخرى.

عند تقاطعنا بصرهم في الغل والخطيرة كسروا القريد والغل انهم يدعي ان شارة القامة المزمورة بالمجانين، لاحظت اشارة اليه في زاوية الشارع وقد كب عليها اسم الشارح بحروف لاتينية (RUE DES 2 COMMUNES)

٢٧ كانون الاول الال ١٩٨٦

بواتية - (فرسا)

(خاص) - البواتية

من أنا ؟ أنا من محبات
فلسطين
لاجيء فلسطيني على أرض
ليبان العربي
قدست هويتي... أبحت عن
شخصيتي
ضاعت أختي... أمي... مزرعتي
تأثر العرق الأخضر الذي زين
حليتي

علمي صغيرتي... علمي بأحزاني
سأرد لك مأساة حزني...
بؤس...
فلسطيني يبكى أجناسي
إنها أمي وأم كل أكناسي
كان لي بيت وفقر... من الخير
بأمر... كل مساء...

متعت الغذاء... الكساء... الدواء
عقني
وأنا طفتي سأبحت عن غذاء
ليشيك وبشعبي
وعن كساء يشرك وبسترني
وعن دواء ليشيك وبشعبي

صغيري... الجوع الكاسر
بصرك وبصعري
علمي يا علمي هناك
الكثير من الجردان والكلاب
البسة تزعك وترعاني
سأكل الجثث المتراكمة
قائضين عينك...
وكل واشعبي
لأن الجوع قاس لي ولك

كنت في عمر الريح. أغني لكل
أزهارى
لا أحس بجوع ينهكي. ولا
يبرد قارس يوقئ
أرضي تطعمني. تجري بسقي
صغيرة كنت بين أهلي وخلائي
هناك على أرض الأسراء
ولعراج
والمسجد الأقصى وقد السيد
للحج
على أرض معركة حطين
التي حققت النصر لكل أوطاني
أصغى لي طفلي. أصغى
لأقم لك ما تبقى من قصة
الأمي
ذئاب ضاربة. ضباع كاسرة
اغصبت اخي. حرقت يتي.
مزرعة. مرقني
وسادق.
نبتت لحمي. تلت أي
سرق فاسي. زهور حقيقي
أكلت خزي. شربت لبني
فاصحت ضامتا في طريقي
فاستجبت بكل عربي
لا أحد يسعني
مشتر من ديارني على أرض
ليان الجريح
في هذا المخيم ومع كل اخواني
وسامات سامات أحوالي. وسامات
أحوال اخواني
الوحوش الضالعة كسرتني.

● شعر : عامر جنداوي ●

في يوم ميلادي
أرتفع باسم أطفال المخيم كأنه،
أطفي الشرح
أطفي نفسي في نفسي
أومد الأرباب لي يفتي
واقطع أنفاس اللهب
لكني لا أستطيع
يا يوم ميلادي الحزين
ماذا عملت لي منك ؟
غير العار بيوتت ؟
في صرا، شاتيل، أو في (البرج)
أطوي نفسي في نفسي
(كأبوس) كابوس ؟
فصاحة الجرح الحزين تعيقني
من حيث حاولت الهوض،
لر كنت أعرف أن أطير،
لكن أفتل مع دخان جفائري
لأرى بذك الأرض ما يجيري
لهـ
وقالنا في ألف خير
يستقرون (سلاحهم)،
ويعلمون عظامهم
ويعلمون نسمة أوتهم !
(ير المكور)

يا أُمّ يا حبيب.. يا أُنْتِ.. يا بنات
يا روحا.. يا نصفا الأجل.. يا وردات
وددت لو أُنقِمَ القوائد أغنيات
وزغردات
سِمة لكن
وددت لو أهر في عيونكن، لو أعود كالرضيع.. لو أضع
في تلك العير والحفيف
يا جنتا اللطيف.
لكن قلبي أخ
مُفطع.. موزع على الفياك في الشات
قلبي على الأطفال في المخيمات
قلبي مع الرجال والصمود
قلبي مع الزنود
صارت زنود شعبنا العظيم قاذفات
بنادق الثوار
والنضب الثوار يشرب من قلوب من عيون الفتية الصغار
حجار شواطئ نار
صارت أُنقَب الفتية الصغار راجمات.. والأشعث
والحرب بنتنا سجال
حتى زوال الاحتلال..
يا شعبنا العظيم
يا كادحين
والمخلصين فيه
فروا الزنود السم
والخافقات الحمر
كمي تنقلوا الحياة
يا كادحي عائلتا الغاني من المحيط للخليج، أستيقظوا.. تحرّكو

حيثي يا أم يا بلادي
لا تخلفي مع السا ميعادي
نحن مع الفجر على ميعاد.
والدولة الصاعدة
طالعة كالبرق
من فلك الشهيد والشهيدة.
أمام يا أمام قبض الريح، ما يصنعه الحكام
(نحن هنا يا بوقرن)
تقاوم الظلام والتسلخ والضياغ
ورغم انف القلغ والقلع
نحن هنا يا بوقرن
مشترشون
في أبرشتنا الحبيبة
وداننا أقوى من المصيبة
بالرغم من ظروفنا العصيبة
نحن هنا يا بوقرن صامدون راسخون كالجبال، لا نحول، لا نزول
وفي نهاية المطاف، تعبر الوجود
وتتورق الصفات.
حسنة ما تارة الفلك والعصن

يا حبيبي يا زهرتي البرية
يا أشعل التيران في وبتك القمحية ؟
بلادنا يا زهرة البرقوق.. يا ودرتنا المجرية
من سب كل هذه النداء في وديانك النقية ؟
زفني.. غاليتي.. يا كادحة
حتى متى تنقص دم القلب انياب الوحوش الجارحة ؟
بنيتي يا فرحة الريح
يا غنة الحقل
زفني البرية
يا صوة الفصول
يا رعدة تزع قلب الريح
لا تحزني.. وأهمني التوبل عن مواسم التفتح.
أباه تلك الكبر كم لك الأسى.. وعاد بالحياة.
دقائق تضعف غلا السهول والجلال أغنيات
ترف.. تشمل الأملاء بالفرح
وتزور البساتين والوجات والغيمات أنواس فزع
وتشحن الرجال بالمقاومة
وتشعل الأجيال
لترفض المساومة.
حبيبي.. غاليتي يا دقة الحنان
أنشودي.. معيودي.. يا حقة الكمان
يا نسمة يا بسمة على قم الزمان
لا تعزلي وتشعل فراشة الصبرين بالتيران.
بلادنا يا زهرة الزمان.. يا ذبيحة الحكم
السلم كان سيد الاحكام
والعمل كان سيد الاحكام.
أخذه إن طال الدجي.. واستشمر الطفافة
لو طاردوا الأطفال بالمجنزرات
لو جردوا البيوت زنونات
لو فلقوا الشعور
لو خلعوا الطرود والصدور
لا تحزني.. فالفجر أت - رغم أنفهم - والف أت
مورا وأحر الرابات
غصا ع. الطفافة

اللجنة القطرية للطلاب الثانويين العرب في
اسرائيل

تدعو أعضاء سكرتارية اللجنة رؤساء المجالس الطلابية، لحضور اجتماع
السكرتارية المزمع، وذلك يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٤/٥، الساعة الثالثة بعد
الظهر في بيت الصداقة في الناصرة.

موضوع الاجتماع: وضع اللسانات الاخيرة لمهرجان يوم الطالب القطري
٨٧/٤/١٣

مؤتمر الاوضاع والخدمات الاجتماعية في الوسط العربي
اللجنة التحضيرية في حيفا

تدعوكم
للمشاركة في الندوة حول :
الايضاح الاجتماعي للجامع العربي في منطقة حيفا

باشتراك :

- السيد سمح رزق - عضو سكرتارية اللجنة القطرية للمؤثر
- السيد زاهي كركي - عضو مجلس بلدية حيفا
- الدكتور بطرس أبو منة
- العامل الاجتماعي كميل شاذي
- العامل الاجتماعي عماد عبد الله

بمير الندوة الأستاذ احمد الصلبي - ضابط الاحداث في منطقة حيفا.

تعد الندوة يوم الاحد ١٩٨٧/٤/٥ الساعة السابعة مساءً في قاعة الكلية
الارثوذكسية شارع شمسحق سليم ٣٣.

[illegible]

أخذه التي فيها علة
أخذه ما يلي: روابط القن
الكتاب على لواءه
في حوض ضلاليه في
والعدوان أو التسلل إلى
بناء على الاستغلال
حين مره لاعتقال
يحب حب الاستغلال
الأساس للإنسان
يجلس الشعب الأعلى في
ي: ذكرى القن
عظمة في مجال الفكر
الحياة الثقافية فيه
في حرية الاستغلال
والسلام العالمي، وقدم
على استحقاقه (سنة ١٩٦١)
أثر منهاج
والصهيونية
١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠- ١٠١- ١٠٢- ١٠٣- ١٠٤- ١٠٥- ١٠٦- ١٠٧- ١٠٨- ١٠٩- ١١٠- ١١١- ١١٢- ١١٣- ١١٤- ١١٥- ١١٦- ١١٧- ١١٨- ١١٩- ١٢٠- ١٢١- ١٢٢- ١٢٣- ١٢٤- ١٢٥- ١٢٦- ١٢٧- ١٢٨- ١٢٩- ١٣٠- ١٣١- ١٣٢- ١٣٣- ١٣٤- ١٣٥- ١٣٦- ١٣٧- ١٣٨- ١٣٩- ١٤٠- ١٤١- ١٤٢- ١٤٣- ١٤٤- ١٤٥- ١٤٦- ١٤٧- ١٤٨- ١٤٩- ١٥٠- ١٥١- ١٥٢- ١٥٣- ١٥٤- ١٥٥- ١٥٦- ١٥٧- ١٥٨- ١٥٩- ١٦٠- ١٦١- ١٦٢- ١٦٣- ١٦٤- ١٦٥- ١٦٦- ١٦٧- ١٦٨- ١٦٩- ١٧٠- ١٧١- ١٧٢- ١٧٣- ١٧٤- ١٧٥- ١٧٦- ١٧٧- ١٧٨- ١٧٩- ١٨٠- ١٨١- ١٨٢- ١٨٣- ١٨٤- ١٨٥- ١٨٦- ١٨٧- ١٨٨- ١٨٩- ١٩٠- ١٩١- ١٩٢- ١٩٣- ١٩٤- ١٩٥- ١٩٦- ١٩٧- ١٩٨- ١٩٩- ٢٠٠- ٢٠١- ٢٠٢- ٢٠٣- ٢٠٤- ٢٠٥- ٢٠٦- ٢٠٧- ٢٠٨- ٢٠٩- ٢١٠- ٢١١- ٢١٢- ٢١٣- ٢١٤- ٢١٥- ٢١٦- ٢١٧- ٢١٨- ٢١٩- ٢٢٠- ٢٢١- ٢٢٢- ٢٢٣- ٢٢٤- ٢٢٥- ٢٢٦- ٢٢٧- ٢٢٨- ٢٢٩- ٢٣٠- ٢٣١- ٢٣٢- ٢٣٣- ٢٣٤- ٢٣٥- ٢٣٦- ٢٣٧- ٢٣٨- ٢٣٩- ٢٤٠- ٢٤١- ٢٤٢- ٢٤٣- ٢٤٤- ٢٤٥- ٢٤٦- ٢٤٧- ٢٤٨- ٢٤٩- ٢٥٠- ٢٥١- ٢٥٢- ٢٥٣- ٢٥٤- ٢٥٥- ٢٥٦- ٢٥٧- ٢٥٨- ٢٥٩- ٢٦٠- ٢٦١- ٢٦٢- ٢٦٣- ٢٦٤- ٢٦٥- ٢٦٦- ٢٦٧- ٢٦٨- ٢٦٩- ٢٧٠- ٢٧١- ٢٧٢- ٢٧٣- ٢٧٤- ٢٧٥- ٢٧٦- ٢٧٧- ٢٧٨- ٢٧٩- ٢٨٠- ٢٨١- ٢٨٢- ٢٨٣- ٢٨٤- ٢٨٥- ٢٨٦- ٢٨٧- ٢٨٨- ٢٨٩- ٢٩٠- ٢٩١- ٢٩٢- ٢٩٣- ٢٩٤- ٢٩٥- ٢٩٦- ٢٩٧- ٢٩٨- ٢٩٩- ٣٠٠- ٣٠١- ٣٠٢- ٣٠٣- ٣٠٤- ٣٠٥- ٣٠٦- ٣٠٧- ٣٠٨- ٣٠٩- ٣١٠- ٣١١- ٣١٢- ٣١٣- ٣١٤- ٣١٥- ٣١٦- ٣١٧- ٣١٨- ٣١٩- ٣٢٠- ٣٢١- ٣٢٢- ٣٢٣- ٣٢٤- ٣٢٥- ٣٢٦- ٣٢٧- ٣٢٨- ٣٢٩- ٣٣٠- ٣٣١- ٣٣٢- ٣٣٣- ٣٣٤- ٣٣٥- ٣٣٦- ٣٣٧- ٣٣٨- ٣٣٩- ٣٤٠- ٣٤١- ٣٤٢- ٣٤٣- ٣٤٤- ٣٤٥- ٣٤٦- ٣٤٧- ٣٤٨- ٣٤٩- ٣٥٠- ٣٥١- ٣٥٢- ٣٥٣- ٣٥٤- ٣٥٥- ٣٥٦- ٣٥٧- ٣٥٨- ٣٥٩- ٣٦٠- ٣٦١- ٣٦٢- ٣٦٣- ٣٦٤- ٣٦٥- ٣٦٦- ٣٦٧- ٣٦٨- ٣٦٩- ٣٧٠- ٣٧١- ٣٧٢- ٣٧٣- ٣٧٤- ٣٧٥- ٣٧٦- ٣٧٧- ٣٧٨- ٣٧٩- ٣٨٠- ٣٨١- ٣٨٢- ٣٨٣- ٣٨٤- ٣٨٥- ٣٨٦- ٣٨٧- ٣٨٨- ٣٨٩- ٣٩٠- ٣٩١- ٣٩٢- ٣٩٣- ٣٩٤- ٣٩٥- ٣٩٦- ٣٩٧- ٣٩٨- ٣٩٩- ٤٠٠- ٤٠١- ٤٠٢- ٤٠٣- ٤٠٤- ٤٠٥- ٤٠٦- ٤٠٧- ٤٠٨- ٤٠٩- ٤١٠- ٤١١- ٤١٢- ٤١٣- ٤١٤- ٤١٥- ٤١٦- ٤١٧- ٤١٨- ٤١٩- ٤٢٠- ٤٢١- ٤٢٢- ٤٢٣- ٤٢٤- ٤٢٥- ٤٢٦- ٤٢٧- ٤٢٨- ٤٢٩- ٤٣٠- ٤٣١- ٤٣٢- ٤٣٣- ٤٣٤- ٤٣٥- ٤٣٦- ٤٣٧- ٤٣٨- ٤٣٩- ٤٤٠- ٤٤١- ٤٤٢- ٤٤٣- ٤٤٤- ٤٤٥- ٤٤٦- ٤٤٧- ٤٤٨- ٤٤٩- ٤٥٠- ٤٥١- ٤٥٢- ٤٥٣- ٤٥٤- ٤٥٥- ٤٥٦- ٤٥٧- ٤٥٨- ٤٥٩- ٤٦٠- ٤٦١- ٤٦٢- ٤٦٣- ٤٦٤- ٤٦٥- ٤٦٦- ٤٦٧- ٤٦٨- ٤٦٩- ٤٧٠- ٤٧١- ٤٧٢- ٤٧٣- ٤٧٤- ٤٧٥- ٤٧٦- ٤٧٧- ٤٧٨- ٤٧٩- ٤٨٠- ٤٨١- ٤٨٢- ٤٨٣- ٤٨٤- ٤٨٥- ٤٨٦- ٤٨٧- ٤٨٨- ٤٨٩- ٤٩٠- ٤٩١- ٤٩٢- ٤٩٣- ٤٩٤- ٤٩٥- ٤٩٦- ٤٩٧- ٤٩٨- ٤٩٩- ٥٠٠- ٥٠١- ٥٠٢- ٥٠٣- ٥٠٤- ٥٠٥- ٥٠٦- ٥٠٧- ٥٠٨- ٥٠٩- ٥١٠- ٥١١- ٥١٢- ٥١٣- ٥١٤- ٥١٥- ٥١٦- ٥١٧- ٥١٨- ٥١٩- ٥٢٠-

ب والتد والحبة. ولعلته
بيروت).
واسباب الثورة العراقية في
تي التي ادت الى اتصالاته
النقدية في اسبست في
صلة معركة على سوا
ب ومع اصحاب على

ثالث (مشتورات الدار الحنفية)

قالوا في المثل *

ثان ولا تمل بآريك حامية... ثلث ثلث عذرا... وانت عذرا
(يُضرب للأعراب عن النصيح بالثاني قبل يوم الأصدقاء على ما
يرتكونه من أخطاه أو هفوات... فقد يكون لهم عذرا فليأخذوا)
تَحَنَّنْ الألبم حتى كأننا... زجاج... ولكن لا يُعَادَ كَهَ سَهْلٍ
(أي العلاء المعري... يُضرب للأعراب عما يفعله مرور الأيام
بالناس... إذ يقضي عليهم واحدا بعد الآخر...)
تَحَنَّنْ عَيْنِي بِمَنْ كُلُّ مَنْظَرٍ... وَتَحَنَّنْ عَيْنِي لِلْمَنْظَرِ
(أي الطبيب للمشي... يعبر للمشي هذا البيت عن علو همة
الذي يتحمل في كونه إذا صمم على القيام بعمل فانه يدب على
الشيء لتحقيقه مهما اقتضى سعيه من جهد... أو استغرق من
وقت...)

هل تحتفي لوحة «زهور عباد الشمس» لفنان كوخ عن بصر الفقراء الى الأبد؟

* مجهول يشتري اللوحة ببلغ خيالي ! *

● لندن - «وصف» - أثار اقتناء أحد المراهة المجهولين للوحة «زهور عباد الشمس» للفنان كوخ ببلغ خيالي قدره ٢٢,٥ مليون جنيه استرليني (٣٩ مليون دولار)، ردود فعل يوم الثلاثاء الماضي، في سوق الفن الذي ينقسم بين إثارة الصفة والشعور بالترافق تام غير معقول وغريب على المعايير الجمالية وحدها.
وهذه اللوحة التي هي عبارة عن بقعة من ١٥ زهرة رسها بالبرسيم اللينة في

العام ١٨٨٧/١٨٨٨، قبل انتحاره، واحدة من أشهر اللوحات التي عرضت في مزايدات من سنوات طويلة. بيد أن ذلك لا يكفي لتفسير ارتفاع الأسعار بصورة مذهلة والرقم القياسي العالمي الذي حققه مساء الاثنين الماضي، في حالة كريستيز المزادات بلندن.
وإذا أخذت التفتت والمحقق والمتأمل والمؤلف، فإن المبلغ (٢٢,٥ مليون جنيه استرليني) يفوق بمقدار ثلاثة أضعاف المبلغ الذي دفع في شراء ما اعتبرت إلى مساء الاثنين أعلى لوحة في العالم وهي لوحة «وحدة الجوز» التي رسها الفنان ماتيسا والتي بيعت في نيسان العام ١٩٨٥ ببلغ ٨,١ مليون جنيه استرليني.
وفيما يتعلق بلوحة «زهور عباد الشمس» فقد تمت الصفقة في أقل من خمس دقائق. فبعد مرور ٤٠ ثانية على بدء المزاد تجاوز الشراء حد المئتين مليون جنيه بقليل، ولم يرق أحد من المزايدين بعد لزيادة السعر.
ورفعت صالة المزادات كريستيز تقديم إيضاحات تتعلق بوجهة الشخص الذي اقتنى هذه اللوحة واكتفت بالإشارة إلى أنه «أجنبي حريص على عدم ذكر اسمه وعازم بوجه خاص على اقتناء اللوحة» ومن الطبيعي أن المبلغ الذي دفعه يظل إيرادات ميزانية لبنان لعام ١٩٨٧.

ويشير الخبراء إلى أن التروايات القادرة على استثمار مثل هذا المبلغ في لوحة فنية ليست قليلة بالنظر إلى معتدلة ولا بد من البحث عنها بشكل أفضل في الولايات المتحدة واليابان وقد سبق عملية بيع اللوحة مساء الاثنين الماضي، في صالة كريستيز نداء عن اللوحة بالغة الأهمية وعلى حال فإن أهم التناقصات خارج السياق. ويشكل سعر بيع لوحة «زهور عباد الشمس» تسعة أمثال قيمة المبلغ التي عجزت عنها متحف «دورنر» في نيويورك وشراء أعمال فنية جديدة. وفي الوقت الذي يستغني فيه عن عين الجواهر واحدة من أشهر اللوحات في العالم لتستقر في إحدى الخزائن أو في الصالات الخاصة بغير مجهول يبدو أن أحد غير قادر على إعطاء تفسير منطقي لروح الجنون التي أخذت تهب منذ شعور على صالات المزادات.

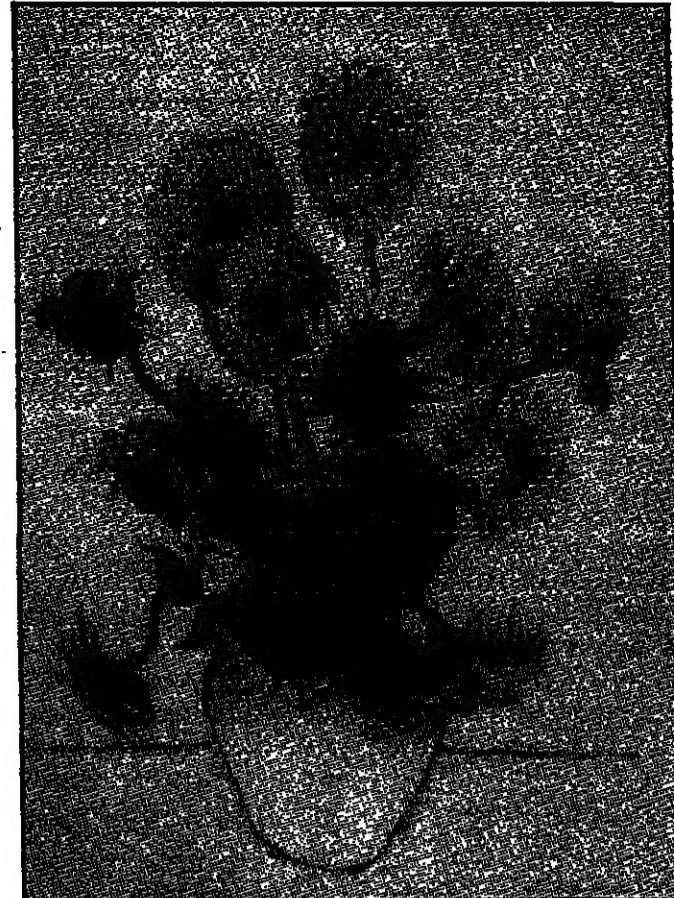
ويحتفل بذكر التفسيرات المتضاربة في

أدانة التمييز ضد النساء

● فيينا - «نار» - افتتح في المركز الدولي لبيتا يوم (٢٢/٢٠٠٠) اجتماع لجنة خبراء الأمم المتحدة الذين يناقشون قضية تمييز التمييز ضد النساء. وتتناول اللجنة في اجتماعها الأول في فيينا، في الفترة من ٢٢ إلى ٢٤ من الشهر الجاري، قضايا تتعلق بالتمييز ضد النساء في مجالات مختلفة. وتناقش مع طابقت مرسلة الترتيز للجنة، يوم الخميس ٢٢/٢٢ من الشهر الجاري، والصف بعد الظهر في مسرحية «النساء» والمسوقة من أسطورة «النوروز» والاسم التاريخي، ثم تقدم فرقة زهرة اللؤلؤ المسرحية مهرجاناً فوكورنيا جامعا، يوم الجمعة ٢٣/٢٤، في تمام الساعة الرابعة بعد الظهر. وتناقش مع طابقت مرسلة الترتيز لجمعية أصدقاء المجتمع في رام الله شكلوا فرقة مسرح بلندن في مسرحيات مسرحية ذات الفصل الواحد الأولى بعنوان «ليلة في ليتفرا» والثانية بعنوان «روح النور» وذلك يوم السبت ٢٤/٢٤ في تمام الساعة السادسة مساءً. وتناقش مع طابقت مرسلة الترتيز لجمعية أصدقاء المجتمع في رام الله شكلوا فرقة مسرح بلندن في مسرحيات مسرحية ذات الفصل الواحد الأولى بعنوان «ليلة في ليتفرا» والثانية بعنوان «روح النور» وذلك يوم السبت ٢٤/٢٤ في تمام الساعة السادسة مساءً.

زيجيات • عيد ديم • عيلين

عيد القدا
(أقيمت في الاجتماع الشعبي يوم الارض في نادي المبهة)
يوم الارض يركن غضبتا دوى
بوجه النيب وكتاب قُرُنتا إيطوى
تمرو الارض بالدم فتان الجيا
تسو علنا يظلم مرقوع الرا
متا قسم يا أرض ما نسب العرين
تبقى بوطنا رغم أنف القاصيين
يوم الارض عيد الكرامة والقدا
ربقى وصة عار لساكر راين
اوقتنا يوم الارض جهة موحده
نصون الثرى ونرد كيد المعتدي
اوقتنا بوجه النيب كاصين للميع
تتبا الإزاده تظل حرة وسيد
بعيد الكرامة يا أوجالي ترغلي
فوق الجليل وبين زهرو قبايلي
ومري على الشاغور ورمال القما
وعشك الاحرار حُتيلي فلي
نياب الفدر ثلثا يصرنا اقلوم
ولا تهرابوا السُفاح بري وتركمو
ما نغفر لسفاح إخواننا قتل
ولا بد حق البلم بري يندعو
ببرج البراجحة ذبح شعبي حلال
حلال وبجاعة وع الشيوخ قمرط
يا خجله التاريخ من قاده عرب
شتموا بنهني ولتقبحي خُلا
وحد يا شعبي الصف وحد للجود
كل التفاصيل وحد ال خلف الجود
عيد التلاحم - وحد نسور الحيا
تتبا دولتنا تقوم فوق ارض الجود
متا قسم يا أرض ما نسب العرين
لوما شعبي المخذ لعونو عى
بعد الغم لا بد ما يشرق صباح
وراية شينا تصاق نجوم السبا
بشي صمود احارنا بلوش الجوب
ومشي الجولان العري رغم المظلوب
ويا شقة الاحرار وغزة قبايلي
ت الاحتلال يزول ونجار الحروب



لوحة «زهور عباد الشمس» لفنان كوخ

عليه العرض والطلب وقال لورد - جروبي رئيس صالة سونيز للمزادات الثالثة منذ فترة من الوقت، والتي استندت من ارتفاع الأسعار وان هناك ببساطة دولارات أكثر من الاعمال

المسرح البلدي في الرامة يعرض «جواز سفر»

● الرامة - مكتب «الاتحاد» - عكا - عاود المسرح البلدي في الرامة نشاطه بعد توقف طويل. وسيقوم بعرض مسرحية «جواز سفر» تأليف بشير حاووم وأخراج ماهر فراج، يومي الجمعة والسبت ٢٣ - ٢٤/٤، وذلك تحت رعاية الجمعية لتطوير الخدمات الاجتماعية - الرامة وبالتعاون مع

بيوت الشبيبة التابع للمجلس المحلي.

هذا، ويشترك في تقديم المسرحية كل من ناد سلامة ومروان أبو حلو وولي سليمان ويوسف بني وائل وأكرم موسى نائلة والشوبه بصوت الفنانة فاطمة ناصر طمعة. وستعرض المسرحية في الينمين المذكورين في الساعة الرابعة للصغار وفي الساعة السابعة للكبار.

تزيه قسيس • بكفي حكلي

يا ناس موني حكلي والثروة
وكثر الكذب والليقني
والبرو
بكفي قبي وتشريد بكفي
جبره
بكفي سي وتعذيب بكفي
مفره
من يوم عني قنحت والسمسرة
شكك زعيم بلادنا والمختره
خاج الوطن والأهل غيمه
مبخره
وصار الحُصن بيتا والمقره
كف القريب بالخديعة مضمره
قلبا من سموم الأفاعي مخدره
وخسرا من خيوط العماله
مزره
وكفي على لوح العذاب مضمره
سودا بدخان الرد مضمره
وكفي مثل شلال نازل
كركره
وأسيادنا فوق الكراسي مضمره
تبقى جسور رجوعنا مضمره
يا عترة قلبي انتصر يا عترة
شوق السلاسل فوق زنتي
جوزره
وما ظل غير كمام أهلي مضمره
تبقى جسور رجوعنا مضمره
يا عترة قلبي انتصر يا عترة
شوق السلاسل فوق زنتي
جوزره
وأسيادنا فوق الكراسي مضمره
تبقى جسور رجوعنا مضمره
يا عترة قلبي انتصر يا عترة
شوق السلاسل فوق زنتي
جوزره

مجلس محكروم المحلي

هاتف: (٩٨٦١٨٩) - (٩٨٩١٠١)
اعلان رقم ٢٧/٨٧ بشأن تسجيل طلاب في مدرسة الشاغور الثانوية

١ - يعلن مجلس الكروم المحلي عن بدء تسجيل الطلاب للصف العاشر للسنه الدراسية ٨٨/٨٧ وذلك خلال ساعات الدوام الرسمية ما عدا يوم الجمعة.
٢ - يمكن الحصول على قوائم التسجيل لدى سكرتير المدرسة.
٣ - على الراغبين احضار بطاقة الهوية للسجل بها الطالب أو شهادة الولادة وصورة الطالب وشهادة الفصل الثاني للصف التاسع.
٤ - يبلغ الطالب مبلغ (٣٠) شرح مقابل رسوم التسجيل.
آخر موعد للتسجيل يوم الاثنين ٨٧/٤/٢٠ الساعة ١٢:٠٠ بعد الظهر.

ملاحظات -
١ - العلامة الراتبه - (٢١٣٥ ٢١٣٥)
٢ - عترة بيروولجا
٣ - عترة قيزيد
٤ - عترة كيبدا
٥ - يدرس الرياضيات والفيزياء والبيولوجيا بخس رجالات.
٦ - سيدرس موضوع الحسابات (كمبيوتر) في بداية السنه الدراسية للذكورة.
٧ - هناك مستشار تربوي في المدرسة.

محمد متاع - رئيس المجلس

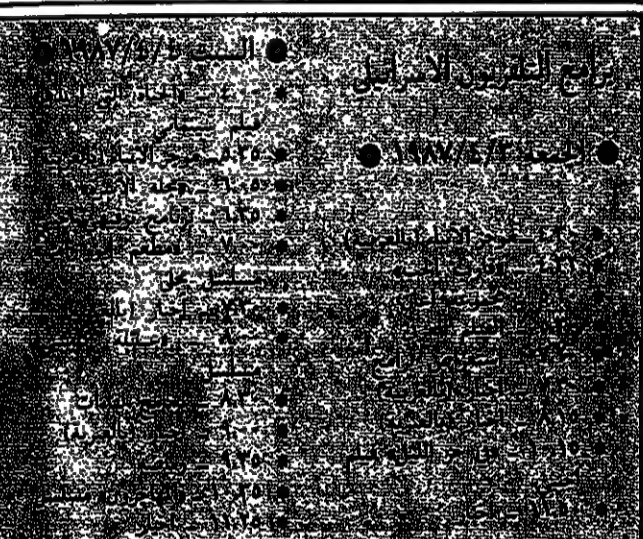
«الأرض في الأدب الفلسطيني»

أسسية ادبية في ديرحنا على شرف يوم الارض

● عشية يوم الأرض الخالد عقد في ديرحنا ندوة ادبية بعنوان «الأرض في الأدب الفلسطيني» تحدث فيها الشاعر شبيب جشان والكاتب سلمان تاطور. وفي كلمته عن الأرض في الشعر الفلسطيني استعرض الشاعر شبيب جشان نماذج عديدة من القصائد الفلسطينية التي صيغت عن الأرض مؤكدا أن شعرنا قبل النكبة كانا متيقنين للأوطان التي هدت الأرض من سياسة الاستعمار ونشاط الحركة الصهيونية ومؤامرات الرجعية العربية فكثرت العبد من القصائد التي تحذر من هذا الخطر وتدعو إلى التسليح بالأرض والحفاظ عليها. مثل قصائد أسلاف التشابسي وديع البستاني وفيما بعد ابراهيم طوقان وعبد الرحيم عمود واني سلمي ومطلي عبد الحاتق. كذلك تحدث عن الأرض في شعر المقاومة بعد النكبة ومضامين هذا الشعر الوطني التي تصور تسك الأسبان بالأرض ومكانتها في وجدان الانسان الفلسطيني كصمود الملم للشعر. وفي كلمته، قارئ الكاتب سلمان تاطور، بين تلحاح من الأدب الصهيوني وأخرى من الأدب الفلسطيني، تناول موضوع الأرض، مؤكدا بذلك أن الحركة الصهيونية وظفت الأدب لتحقيق أهدافها في احتلال الأرض العربية منذ مطلع القرنين حين صورت الأرض قاحلة وأهلها متخلفون وزحل، أي لا جيلهم ولا حضارة، ولذلك فإن تشريدهم من أجل إقامة حضارة غربية متطورة لشعب عند وجوده التي عام في هذه البداية، اعتبرته مهمة حضارية وتاريخية يقوم بها الشعب اليهودي والحركة الصهيونية، وما ارتكب من مجازر وجرمات يهود أمام هذه المهمة هكذا تحاول الحركة الصهيونية طرح مسألة الأرض في أدبياتها، سيما في الأدب الفلسطيني، كانت قضية الأرض تتناوب وقضية الحياة والموت، ولذلك فإن الكتابة عن الأرض هي كتابة عن الحياة أيضا. وهذا يبرز في اثر الفلسطيني كما في الشعر وعلى امتداد قرن من الزمن.

الفرقة النصاروية للرقص الشعبي والحديث الى بلغاريا

● الناصرة - من مكتب «الاتحاد» - تواصل الفرقة النصاروية للرقص الشعبي والحديث التابعة للمركز الثقافي البلدي في الناصرة، عروضها في اليونان. وقد قدمت الفرقة حتى الآن عروضها في أثينا، على مسرح بالاس، وكذلك في مدن فيريا وثاوسا وسالونيك، وقد أقيمت أحياءا كبيرا من الجمهور، وأثارت رودة قبل وأطباعات رائعة واحسانا كبيرا من وسائل الاعلام.
وستواصل الفرقة للوقوف من ٢٦ عضوا عروضها في عدة مدن أخرى في اليونان، وستقدم عروضها في أثينا. ثم ستسافر إلى بلغاريا لتقديم بعض العروض هناك.
ويحل أفراد الفرقة في جرحهم ضيقا على لجنة التضامن العالمية، ويقواف الفرقة في جولتها المخرج رياض مصاروة - مدير المركز الثقافي البلدي، ومديرا الفرقة، هاد ومعين ششوم.



كلمات متقاطعة

*** لغز رقم ٣٩٢ ***

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

اعداد: أمين نصار عامر - كرفاسم

الكلمات الأتية:
(١) كلمة فلسطينية (إحالة)
(٢) أداة تصب - مطع
(٣) متعائلان - سور - تظن
(٤) شملة - ولاية أمريكية
(٥) مدينة أردنية + اسم علم ذكر
(٦) خاشك - درس - مصروف
(٧) من الأكارب - قرية غربية +
من الجواهر
(٨) متعائلان - صبي - للثني
(٩) مثل مصري كوميدوي
الكلمات العمودية:
(١) دولة أفريقية
(٢) هبة + صنع بقبضته
(٣) يستعمل لعلاج الكسور +
رائحة الزهور
(٤) من أمراض العيون + خم
فلسطين
(٥) من حالات القمر + ميناء
سوري
(٦) شيد + مرض + اسم علم ذكر
(٧) صهر + أثير وحور
(٨) ريب + قرية غربية
(٩) قرية غربية

*** حل لغز رقم ٣٩١ ***

الكلمات الأتية:
(١) زوسيا - عتب
(٢) ولف - ليل + ل
(٣) شيد - لوح + سر
(٤) طرد - أو
(٥) ٢ - تر - ياسر
(٦) امر - بطخ
(٧) قعب - زخيف + و
(٨) تل - ياسر + اصبح
(٩) يد + درود + ان

سيارة تعمل بالبنزين والبخار والغاز اخترعها عامل لينينغراي

● لينينغراد - «نوفوست» - سيارة العامل اللينينغراي يوري كارينكو الخاصة ماركه «الادله» تشبه موعلا كيمابوا على عجلات. فهي تحول البنزين من الصنف الوطني، والرخص وهي ماشية إلى وقود ذي اوكتاينة عالية. ويبلغ هذا ممكن عبر إضافة البرويان أو الميثان اليه. ولاستخدام هذا «الكوكسيل» يشابة وقود لا يتطلب الامر سوى تعديل بسيط جدا في محرك المجمع «الكوليكسور» والمضخم «الكربوراتور» والفلتر الهوائي.

«الاتحاد» قبل ربع قرن

النساء يحتفلن بعيد المرأة العالمي

● الناصرة - مراسلتا في الجليل - احتفلت نساء عيلين وعيلون وشاغور بيوم ٨ آذار يوم المرأة العالمي. وقد تكلت في هذه الاحتفالات سكرتيرة اتحاد النساء الديمقراطييات في الناصرة الرفيعة سيرة خوري. قدمت النساء الى الانتراط في الضلال ضد سياسة الانتهاك القرمي وارتفاع الأسعار ومن أجل المساواة والسلام. وانتخب إجماع النساء في عيلين لجنة تحضيرية لإقامة فرح لاتحاد النساء في القرية. وقرر إجماع عيليون التوقيع على عريضة ضد الغلاء. وجمعت نساء شاغور ٤٠٠ توقيع على عريضة ضد الغلاء ومن أجل تخفيض الأسعار. وانتخبت لجنة تحضيرية لإقامة فرح لاتحاد النساء الديمقراطييات في القرية.

تحية لشعب الجزائر البطل

● الناصرة - مراسلتا الخاص - عقد في نادي اتحاد الشبيبة الشعبية يوم السبت الماضي، اجتماع شعبي، احتفالاً بانتصار الشعب الجزائري البطل، واحتجاجاً على احياء التورتية الألمانية. وقد تكلت في الاجتماع سهيل جبران وعزيز ديب، عضوا سكرتارية فرع الشبيبة الشعبية في الناصرة، وروايل تابلين من قادة منظمة مكاتفي التورتية في إسرائيل. وقد ألقى الشباب المجمعون قراراً بتحية الشعب الجزائري البطل بمناسبة وقف إطلاق النار واعلاراً تضامنتهم مع الشعب الجزائري من أجل ترطيب استقلاله وحرية التامة. وأجبع المجمعون على احياء العسكرية الألمانية التي ترى فيها الشعوب خطرا جديا سلامة الإنسانية جماعا. هذا وعرض في الاجتماع شريط سينما ناطق بالعربية عن تحقيق رائد القضاة الاول، غاغارين، في الفضاء الكوني. (الاتحاد ٨٢٣/٤/٨٦)

G.L 12. A. 2.0 *

شيء ما يلت نظر

عن «العونانية».. في الغناء «الحلمتشي»

● ساد الأربعة التظلم شعب إسرائيل لانتسابه (دور شعب دكي وموسيقى، كما قال عرف الاسمية بولام ايريل) في انتظار الإعلان عن نتائج سابقة الفناء لاختيار الاسمية للرشحة لمسابقة الغناء الأوروبية (الاوروبيون). وقد أدى الطيرين الاسرائيليين ١٦ اغنية جديدة رشحت للفوز بالمزمنة الأولى، بينهم مطربون معروفون مثل اريك سيني وشيكيا بيك ورايم موشي ورومار كوفين ويقيم مطربونه بظهورهم لأول مرة على الشاشة وعلى راسهم الفنان تانان داتر والتي كوشنير الفنان فازت اغنيها بالمزمنة الأولى وهي التي تستل إسرائيل في المسابقة الأوروبية.

الاجنية بعنوان «شيد العونانية» عن شاب كسانل يستيقظ في الاخرة، يقسم للشباب، يدخن سيجارة، ويشرب القهوة، ثم يقسم للكلمات على الشقة، ويغني هولاء. هولاء. وفي ساعات الظهر يتناول الفلفل مع كلبه وتلقي الحمار وتصل السحابة بان تقي معه هولاء. هولاء. هولاء.

هذا التظلم «الحلمتشي» يستل إسرائيل في مسابقة الغناء الأوروبية. التي يكون لها دور مساهمة. هنا وكلمات. والاختيار الاخرى التي قدمت ليست أفضل. فقد استل ١٥ اغنية اخرى. كلها عن الصيام، والميل للفقير، والقبل، والفتاة والاحلام، وكانت اغنيته عن ميرتيليم - تاج العالم وكوشنير عالي، عن عواصم الشرق الاوربي. محاولة اغنيها بلغة العبرية.

الفرق الاوربي، لكنها فشلت في الوصول الى اوروبا.

بين فترة اوله الاختيار والفترة الثانية التي اعطت فيها النتائج، قدمت عديدا اروع، عندما من اغنيها الجديدة هروم. فغريته ليست مريحة ولم تدخل المسابقة ولكنها كانت أفضل ما في هذه الاسمية. وما ان هذه المسابقات - الرخمة لا تستوعب الفن الاصيل، فان ناشيد العونانية تغل إسرائيل في اوروبا، ولا يلقى ما بقي من «الروح العونانية» خصوصا وان اصوات الفجر من فرقة هروميه السوفيتية ما زالت تصدح في آذاننا.

● سلمان تاطور

طوبى يعري حقيقة سياسة التفرقة العنصرية ضد الجماهير العربية

● القدس - مكتب «الاتحاد»
النائب الجمهوري توفيق طوي
كلته، خلال مناقشة ميزانية الدولة العامة للعام ٨٧ - ٨٨ والقوانين الاقتصادية المرافقة هذا الاسبوع، للندوة التي تتعلق بالجماهير العربية. هذا بالإضافة الى دفع الميزانية بأنها ميزانية حرب واستيطان وخدعة أصحاب رؤوس الاموال.

قال توفيق طوي ان هذه الميزانية تمسك، مثل الميزانيات السابقة سياسة التفرقة القومية ضد الجماهير العربية في مختلف مجالات الحياة، في العمل والتعليم وجاهز. التعليم ومكانتها (الجماهير) في الدولة.

ولما لم يجل القضايا التي طرحها النائب طوي والتي تعكس سياسة التفرقة العنصرية.

● مصادر الأراضي العربية وساق في هذا الاطار مصادرة الأراضي في قرية مجد الكروم، مؤخرًا، وسلب أراضي للكر وجديدة لضمها الى منطقة نفوذ بلدية عكا ومصادرة اراض واسعة في القبة والاعلان عن اراض عربية بأنها «أراضي دولة» بجهة شق شوارع رئيسية (أراضي الرامة ونط) واغلاق مناطق تابعة لاهالي ام الفحم، لاغراض للتاورات العسكرية، والعمل على تقليص منطقة نفوذ بلدية ام الفحم، واغلاق مجازل آلاف المواطنين في قرية طمرة.

● التمييز تجاه السلطات المحلية العربية وساق في هذا الاطار، مثل مدينة ام الفحم التي تقتر في الجاري العامة وتعاين من الازدحام والتلوث في غرف التدريس، وقال ان السلطات المحلية العربية، التي تحصل على ٢٥٪ فقط من الميزانيات التي تحصل عليها السلطات المحلية اليهودية بالنسبة للقرى، لا يمكن ان تقدم الحد الأدنى من الخدمات.

زيادة حجم الضرائب الحكومية المجببة من المواطنين

● تل أبيب - ينضم من المعطيات المتوفرة عن التبعات المالية الماضية، التي انتهت في ٣١ آذار، ان زيادة الضرائب من المواطنين خلال هذه السنة اترفع بنسبة ٧٪ مقارنة مع السنة التي سبقتها. فقد بلغت الضرائب الحكومية في السنة الاخيرة حوالي ١٧.٢ مليار ش.ج وهو مبلغ يفوق التوقعات الرسمية بـ ١.٥ مليار ش.ج.

وجاءت الزيادة المذكورة بصورة خاصة نتيجة زيادة جباية ضريبة الاملاك والخل، ولكن هذه الزيادة لم تجلب - كما ينبغي - زيادة الميزانيات المخصصة لرفاه المواطنين ورفع مستوى حياتهم بل بالعكس، لانفاقا في السنة الماضية للتعليمات المالية في الخدمات الحكومية، تقدم للمواطنين والجمهور المستر على مستوى حياة المواطنين.

بيطون يصف الائتلاف الحكومي بأنه مؤلف من «سراقين ولصوص»

● القدس - مكتب «الاتحاد»
(لرأسنا البرلاني) - وصف النائب الجمهوري تشارلي بيطون، خلال مناقشة قانون ميزانية الدولة العامة في الكنيست هذا الاسبوع، وصف ككل الائتلاف الحكومي بأنها مؤلفة من «سراقين ولصوص». وقال انه ينضم الى صرحة القرقاء، ابتداء احياء القرق والعمال، بان الحكومة سترهت وتجهت تحت ستر الليل، بل تعان عن نفسها كبريستات او مسترعات كورنالية لعلها تحظى بالميزانيات.

مهرجان رياضي في الطيرة للمدارس الابتدائية في المثلث

● الطيرة - لرأسنا - فاز تلاميذ مدارس الطيرة بعشر كؤوس فضية من بين ٢٢ كاسا خصصت لأولائل الفاتزين في المهرجان الرياضي للمدارس الابتدائية في قرى المثلث الجنوبي، الاول من نوعه، التي تنظمه مجلس الطيرة المحلي صاحب اسس الخمسين ٤/٢ في المدرج الرياضي في البلد.

كما فاز تلاميذ مدارس الطيرة بسبع كؤوس وتلاميذ مدرسة يد السكة بكأسين وتلاميذ مدرسة جيلولية بثلاث كؤوس.

استمر هذا المهرجان رياضي الفاتزين بالكؤوس والمدايات في عدد قدام.

«اغريكسكو» تتصل من وعدوها لفلاحي الطيرة

● الطيرة - مكتب «الاتحاد»
في الطيرة - تحاول شركة تصريف الأغصرة «اغريكسكو» التكر لزودها التي قطعها لفلاحي الطيرة وغيرهم من مزارعي التوت الاراضي بزيادة اسعار التوت عما تنص عليه الاتفاقيات الموقعة التي ابرمتها معهم.

ويذكر ان الشركة اصدرت منشورا في بداية الموسم يشترى الفلاحين والمزارعين فيه بان اسعار التوت في اوروبا مرتفعة وانها سوف تزيد من الاسعار المزمع عليها في الاتفاقية ويظهر ان المنشور المذكور جاء لتشجيع الفلاحين على التصدير عن طريق الشركة بدل بيع المحصول في السوق المحلية. فقد انتظر الفلاحون صرف الوعود في حياتهم شيا وأذار ولكن شيئا من هذا لم يحصل.

ويذكر لرأسنا بان عدم صرف فروع الاسمار للفلاحين منته الاضرار بكل موسم التوت التي تأتي بسبب الاضرار، اليد يبيع في الاسابيع التي يباع فيها بسعر مرتفع، وفقا للاتفاقية مع شركة «اغريكسكو».

ولما قام الفلاحون لجنة مبادرة لتعطيل امام المسؤولين في «اغريكسكو» ورفع مطالبهم لـ منظمة مزارعي الحظوة والعمل على عقد اجتماع مشترك بحضور الاطراف الثلاثة، مزارعي التوت وتحتل شركة «اغريكسكو» والمنظمة.

دار للبيع
دار مؤلفة من ٣ غرف ومتاع في شارع مشرق، متفر مجمل، ٤٤٠٠٠ دولار، للمراجحة. (٠٤/٤٢٤٤٨)

للبيع
دكان اقشعة وملابس وأجهزة، ٠٤/٤٢٢٣٠٠.

للبيع
٢٥٠٠ شريط فيديو «بيتا» مترجم سعر الشريط الواحد ٧ دولارات بدون (ض.م.) مجموعة واسعة لجميع الشركات الرائنة وبجودة عالية.

هاتف: (٠٣/٥١٠٤٣١)

خبر من يمثل كعب



خبر من يمثل كعب

أنا عزيز لفته استغاية مكتوب ميل
خير من يمثل كعب
... وأبوس ليردوكشيا لي بالعبري
... حاول كده يعني بالخط التطبيعي

تحريض دموي على فريق كرة السلة النصاروي لسلبه مكسبه في الصعود الى القطرية

● «يديعوت احرونوت» تتحدث عن «مذبحة».. هكذا العرب.. * الفريق النصاروي يفقد هذه الاقتراء الدموية في بيان صحفي ويحذر من اخطارها *

عربي - شبه مضمون.
قد خرج خرافة شائعة حول المذبحة وادارة فريق قريات شوشة حيلة تحريض دموية ضد الفريق العربي زاعمين ان جمهور النصاروي الاطرام بالمجازرة والسكاكين والعصى واللاصات والمخيلة الحادة وكذا يقضي في اروعهم. وتلقفت الصحافة الصهيونية الصغرة هذا التحريض لتزيد عليه من عندما انشأ فايزت صهيري (٤/٢) اعلان حكم المذبحة التي اسفرت بها ساحة

تمديد اعتقال الشاين من عرابية

● عرابية - مكتب «الاتحاد»
بعد ان انتهت مدة اعتقال الشاين مصطفى محمد نعامنة (٢٠ عاما) وزيد محمود خبيب (٢٣ عاما) من عرابية، التي اقترها محكمة الصلح في عكا، نظرت المحكمة من جديد امس الخميس، في القضية. واستطاعت «السلطة» استصدار قرار من المحكمة بتمديد فترة الاعتقال لمدة اسبوع آخر رغم التحقيق، بالرغم من ان محامي الدفاع، صلاح بدازنة، اوضح للمحكمة في الجلسات، يومي الاربعاء والخميس الماضيين، بطلان ادعاء الشرطة.

الناتق بلسان الخارجية السوفيتية

من مجموعة مؤلفين قصصين اولكت اليوم مبعث ادارية مدمجة، حل القضايا القصصية المتعلقة بوجود مواطنين سوييت في إسرائيل، تنظيم وضعهم القانونية، دراسة وضع الاملاك العقارية السوفيتية في إسرائيل ومكانتها القانونية (ذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان قيمة هذه الاملاك حوالي ٢٥٠ مليون دولار).

وقال الناتق السوفيتي هناكها الصحفيين: لقد كنت اخرجكم في السنة الماضية عن القلق بين على الدائرة القصصية السوفيتية وظهر وزارة الخارجية الإسرائيلية التي عقد في حينه في هلسنكي، وظل الجانب الاسرائيلي يرمي ان تكون التيارات متعادلة، ووضع شروطا لذلك، وقد اجابوا في حينه. ايضا، ان لاسرائيل، خلافا للاعهاد السوفيتي، لا يوجد مواطنون يمسكون جواز سفر اسرائيلي يقعون في الاتحاد السوفيتي اقامة دائمة. فلا يوجد مبرر للتبادل. وفي الاتصالات التي استمرت بعد هلسنكي وشارك فيها روزين، لم يتغير موقفنا.

قداش وجناز الاربعين

آل ناصر في كرفاسيف وكز سمع، يدعونكم لشاركتهم قداش وجناز الاربعين، راحة نفس نقابت عالية المرحومة.

لوريس نقيب ناصر (جرجورة)
وذلك يوم السبت الموافق ٨٧/٤/٤ الساعة العاشرة صباحا في كنيسة الروم الارثوذكس في كرفاسيف.

صلاة تذكارية
ابنا القديسة وابنتها وابنتها وابنتها وآل كرفاسيف وفسون، يدعونكم لشاركتهم جناز الاربعين راحة نفس المرحومة.

عيلة توفيق كودوش
(ارملة البروم نيم قوس)
وذلك في قام الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٨٧/٤/٤ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس باناهور.

سجناء من أحرار

الاحتلال الإسرائيلي لا يترك حرا واحدا من الفلسطينيين... سجناء من أحرار... سجناء من أحرار... سجناء من أحرار...

شكاك شع

مستخدميها

لرؤساء السلطات

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها

بإسماها